

Schüler der BS Fertigungstechnik bei ARRI in der Türkenstraße

Ein Besuch bei ARRI mit folgendem Programm:

1. Präsentation der ARRI Postproduktion im Kino (mit VFX-Showreel)
2. Besichtigung der Kamera-Manufaktur ARRI Cine Technik

Am Mittwoch, den 15. Juli 2015 besuchte eine 10. Klasse Mechatroniker von der Städtischen Berufsschule für Fertigungstechnik, gemeinsam mit ihrer Lehrerin Stefanie Knittl, die Firma ARRI an ihrem Stammsitz in der Türkenstraße. Nahezu hundert Jahre ist ARRI hier schon ansässig. 1917 gründeten die beiden jungen Unternehmer August Arnold und Robert Richter ihre eigene Firma. Bereits als Schüler bauten sie ihre eigenen Filmapparate und drehten ihre eigenen Filme, u.a. die sogenannten „Isarwestern“. Die Firma ARRI hat sich inzwischen konstant und weltweit als Marktführer in der Filmbranche entwickelt und wurde für die Entwicklung und Produktion ihrer filmtechnischen Apparate mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem „Oscar“.

In einer kurzen Einführung von Angela Reedwisch (Projekt-Managerin der ARRI Postproduktionsabteilung) erhielten die Schüler Einblick in die Firmengeschichte und in die verschiedenen filmtechnischen Bereiche des Unternehmens.

Bei der weiteren Präsentation im Kino wurde dann v. a. der Bereich der Bildbearbeitung in der Postproduktionsphase näher beleuchtet, anhand von Filmausschnitten, die auf der großen Leinwand vorgeführt wurden. An vielen Beispielen ließen sich die verschiedenen Stufen der Nachbearbeitung von Filmszenen mit visuellen Effekten nachvollziehen. Es war faszinierend, zu erleben, wie „echt“ die fertigen Bilder wirken, die am Computer entstanden sind:

Bildmontagen von Menschenmengen und künstlichen Orten wie z.B. dem Alpenpanorama vom Gipfelkreuz aus gesehen, das in echt vor einer Green-Screen im Studio steht.

Dem VFX-Showreel folgte ein Vortrag von Jürgen Schopper (Creative Director VFX bei ARRI und Professor für Film & Animation an der Ohm Fachhochschule in Nürnberg) über das Character Design der animierten Figur XEMERIUS aus dem Fantasyfilm SAPHIRBLAU (nach dem Buch von Kerstin Gier). Hier kam die anspruchsvolle künstlerische Arbeit im Ablauf der einzelnen technischen Schritte und Produktionsphasen zum Vorschein. Interessant waren v.a. auch die ersten Studien, die gezeigt wurden, was zu einem kleinen kunsthistorischen Exkurs in den römischen Barock führte: Skulpturen von Bernini waren zu sehen, die als Vorlage für die liebevolle Gestaltung der Steinfigur XEMERIUS gedient haben.

Im Anschluss an die Präsentation im Kino folgte die Besichtigung bei ARRI Cine Technik. Hier wurden die Schüler vom Kamera-Experten Andreas Weeber durch die Arbeitsräume des Kamerabaus geführt. Die aktuelle Produktion der ALEXA MINI Kamera erlaubte einen näheren Blick auf die einzelnen Bauteile, die hier vorort auch für den Weltvertrieb zusammenmontiert werden.

(Gabriele Guggemos, 20. Juli 2015)

Bilder: Die Schüler m ARRI Kino - mit Angela Reedwisch und Jürgen Schopper:



ARRI Camera Manufacturing



Jörg Polmann viewing 3D image with an ARRSOCOPE medical camera



Christian Hartr, Head of Camera Assembly and Andreas Weisler



Preparing SXT camera left side media drive doors



Measuring lens mount carrier



ARRISCOPE Cameras



ALEXA Mini



Lens mount carrier



Preparing lens mounts



Eyepiece assembly



ALEXA SXT



Fitting mounts to AMRA cameras



PL mount for AMRA and MINI cameras with LDS and Fi data contacts



Cooling fins inside ALEXA SXT



ALEXA SXT



Rear connection panel



Loading software

ALEXA Mini

Mini Specs

Camera: 35mm digital camera with carbon fiber body
 Weight: ~ 2.3 kg / 5 lb (camera body with titanium PL lens mount)
 Length: 185 mm / 7.3" (camera body with PL lens mount)
 Width: 125 mm / 4.9"
 Height: 140 mm / 5.5"
 Sensor: 35 mm ARRI Alex II CMOS
 Formats: 4.3/16:9 switchable active sensor area
 Shutter: Electronic shutter, 5.0° - 356.0°
 Latitude: 14+ stops dynamic range — EI 160 to EI 3200
 (measured with ARRI Dynamic Range Test Chart DRTC-1)
 EI: EI 800 base sensitivity
 Filters: Built-in motorized ND filters 0.6, 1.2, 2.1, and clear.
 Mounts: Titanium PL mount with L-Bus connector and LDS
 EF mount
 PL mount with Hirose connector and LDS
 B4 mount with Hirose connector
 Finder: Multi Viewfinder MVF-1 (OLED) with flip-out LCD screen
 and military-grade connector to camera.
 Onboard Transvideo StarliteHD monitor with touch screen *
 Media: CFast 2.0 memory cards (internal)

Photoites (with surround view)

16.9
 HD: 2880x1620 (3168x1772)
 2K: 2868x1612 (3154x1764)
 3.2K: 3200x1800 (3424x1926)
 4K UHD: 3200x1800 (3424x1926)
 4.3
 2K: 2867x2150 (3168x2160) *

Recording formats

HD 1920x1080
 2K Cine 16.9 2048x1152
 2K Cine 4.3 2048x1536 *
 3.2K 3200x1800
 4K UHD 3840x2160
 ARRI RAW 2.8K 16.9 2880x1620 *
 ARRI RAW 2.8K 4.3 2880x2160 *

Recording codecs

ProRes 4444(XD), 4444, 422 (HQ), 422, 422(LT), ARRAW *

Video outputs

2x HD-SDI out 1.5G and 3G; uncompressed HD video with embedded audio metadata, SDI-66 interface to external CODEX recorder *

Also

Built-in remote control via ARRI Electronic Control System and Wi-Fi, support for choice motors, built-in motorized ND filters, interchangeable lens mounts and ARRI Lens Data System. Manual and auto white balance.

* may not be available at product launch, available as a software upgrade later in 2015.

NAB Booth C4337. arri.com/alexamini



Camera Left

Camera Right



Front with PL Mount

Front without Mount



Titanium PL Mount

Rear



Symmetrical: Top (above) and Bottom (below)

